UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

34033 - RUTAS DE LA POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Información de la asignatura

Código - Nombre: 34033 - RUTAS DE LA POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Titulación: 832 - Máster en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad

Centro: 101 - Facultad de Filosofía y Letras

Curso Académico: 2025/26

1. Detalles de la asignatura

1.1. Materia

Materia 2. Módulo 2: Profundización y especialización. Los géneros literarios hispánicos: Historia y técnicas

1.2. Carácter

Optativa

1.3. Nivel

Máster (MECES 3)

1.4. Curso

1

1.5. Semestre

Segundo semestre

1.6. Número de créditos ECTS

6.0

1.7. Idioma

Español

1.8. Requisitos previos

-

1.9. Recomendaciones

Seguimiento de todas las sesiones.

1.10. Requisitos mínimos de asistencia

La asistencia es muy recomendable.

1.11. Coordinador/a de la asignatura

1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

1.12.1. Competencias / Resultados del proceso de formación y aprendizaje

Conocimientos y contenidos	CON1: Profundizar en el conocimiento de la historia y del patrimonio cultural de las literaturas hispánicas
	CON2: Conocer las literaturas hispánicas y su relación con otras manifestaciones artísticas
	CON3: Dominar los fundamentos metodológicos y los principales recursos bibliográficos y fuentes de documentación para el estudio de las literaturas escritas en castellano
	CON4: Saber contextualizar la historia de las literaturas hispánicas dentro de los fenómenos sociales, culturales e identitarios
	CON5: Saber las reglas básicas para la redacción de ensayos académicos
	CON6: Explorar nuevas perspectivas sobre las literaturas hispánicas desde enfoques interdisciplinares
Habilidades y destrezas	HAB1: Desarrollar destrezas para realizar trabajos académicos como el TFM y exposiciones orales como la defensa de este
	HAB2: Razonar de forma crítica, sintentizar la información y llegar a conclusiones mediante una lectura atenta y una argumentación lógica
	HAB3: Ser capaz de consultar fuentes bibliográficas y citarlas de manera adecuada en un texto académico
	HAB5: Identificar las diferentes corrientes metodológicas e historiográficas aplicadas a las literaturas hispánicas para la elaboración de artículos académicos y trabajos de investigación
Competencias	COM1: Demostrar una actitud analítica para el estudio, la profundización y la crítica en las literaturas hispánicas
	C0M2: Mostrar una actitud receptiva, crítica y abierta al intercambio de ideas, con puntos de vista fundamentados
	COM3: Valorar las literaturas hispánicas como procesos complejos, cambiantes y creativos, así como su importancia en la formación integral del individuo y su incidencia en la sociedad
	COM4: Colaborar de manera activa en las sesiones presenciales y en los trabajos en equipo
	COM6: Expresarse de forma adecuada de manera oral y escrita, atendiendo al método científico y académico

1.12.2. Resultados de aprendizaje

• Tener un conocimiento profundo de las líneas esenciales de la poesía española de los siglos XX y XXI.
• Descubrir nuevos ámbitos y perspectivas de investigación en las literaturas hispánicas.
• Saber relacionar de forma fructífera los estudios literarios con los culturales.

1.12.3. Objetivos de la asignatura

Esta asignatura pretende ofrecer un panorama de las corrientes y autores más importantes de la poesía española de los siglos XX y XXI. Se basa en el análisis e interpretación de los textos, a la vez que traza líneas de conexión con otros lenguajes (pintura, fotografía y cine).

1.13. Contenidos del programa

1. SIGLO XX

Juan Ramón Jiménez: *Espacio*

Federico García Lorca: *Poeta en Nueva York*

Dámaso Alonso: *Hijos de la ira*

Miguel Labordeta (selección de poemas)

José Ángel Valente (selección de poemas)

Antonio Gamoneda (selección de poemas)

Claudio Rodríguez (selección de poemas)

Blanca Andreu: *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*

2. ENTRE EL SIGLO XX Y EL XXI

Fermín Herrero (selección de poemas)

Pureza Canelo: *Oeste*

Olvido García Valdés (selección de poemas)

Marta Agudo: *Historial* y *Sacrificio*

3. CALAS EN LA POESÍA JOVEN

María Salgado: *Hacía un ruido. Frases para un film político*

Ángela Segovia: *Mi paese salvaje*

Carlos Catena: *Los días hábiles*

Ismael Ramos: *Fuegos* y *Ligero*

1.14. Referencias de consulta

Aguirre, Daniel (2015), *Canto de la desaparición. Memoria, historia y testimonio en la poesía de Antonio Gamoneda*, Madrid, Devenir.

Amorós, Amparo (1991): *La palabra del silencio (La función del silencio en la poesía a partir de 1969)*, Madrid, Universidad Complutense.

Bagué Quílez, Luis y Santamaría, Alberto (eds.) (2013): *Malos tiempos para la épica. Última poesía española (2001-2012)*, Madrid, Visor.

Blesa, Túa (1998): *Logofagias. Los trazos del silencio*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza.

Fernández Martínez, Sergio (2021): *Cuerpo y dolor en la creación poética española (2001-2020). Un estudio desde la fenomenología*, Tesis doctoral, León, Universidad de León.

Flys, Miguel J. (1968): *La poesía existencial de Dámaso Alonso*, Madrid, Gredos.

Font, Mª Teresa (1972): *Espacio: autobiografía lírica de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Ínsula.

García-Posada, Miguel (1981): *Lorca: interpretación de* Poeta en Nueva York, Madrid, Akal.

Lanz, Juan José (2007): *La poesía durante la Transición y la generación de la democracia*, Madrid, Devenir.

Llera, José Antonio (2017): *Vanguardismo y memoria: la poesía de Miguel Labordeta*, Valencia, Pre-Textos.

— (2024), *La noche es un pájaro azul. Antología de la última poesía española*, Santander, Libros del Aire.

Martín Gijón, Mario (2018): "Sobre una poesía que se piensa en el lenguaje. ¿Hacia una nueva vanguardia de la poesía española?", *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, núm. 11, pp. 145-162.

Martínez Borobio, Esther (2015): *Editoriales y publicaciones periódicas en la configuración de un grupo hegemónico: "La poesía de la experiencia" Vol. 1,* Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona, Barcelona.

Martínez Fernández, Ángela (2014), "La escritura del shock. Crisis y poesía en España", *Kamchatka*, 4, pp. 383-434.

Méndez Rubio, Antonio (2004): *Poesía sin mundo*, Mérida, Editorial Regional de Extremadura.

— (2008): *La destrucción de la forma (Y otros escritos sobre poesía y conflicto)*, Madrid, Biblioteca Nueva.

Molina Gil, Raúl (2018): "Antologuemos: tendencias, inercias y derivas de las últimas antologías poéticas en la España contemporánea", *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 11, pp. 57-109.

— (2020): *Poesía española joven: un estudio del campo poético (2000-2019)*, Tesis Doctoral, Valencia, Universitat de València.

Molina Morales, Guillermo (2018): "Lenguaje y poder en la poesía de María Salgado y Ángela Segovia", *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, núm. 11, pp. 221-238.

Montalbetti, Mario (2018): *Cajas*, Madrid, Libros de la Resistencia.

Mora, Vicente Luis (2006): *Singularidades. Ética y poética de la literatura española actual*, Madrid, Bartleby Editores.

— (2016): *El sujeto boscoso: tipologías subjetivas de la poesía española entre el espejo y la notredad (1978-2015)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert.

— (ed.) (2016): *La cuarta persona del plural. Antología de poesía española contemporánea (1987-2915)*, Madrid, Vaso Roto.

Morales Barba, Rafael (2008): *La musa funámbula. La poesía española entre 1980 y 2005*, Madrid, Huerga & Fierro.

— (2021): *Visiones y revisiones. Nuevos apuntes sobre poesía contemporánea*, Madrid, Ars Poetica.

Naval López, María Ángeles (coord.) (2010): *Poesía española posmoderna*, Madrid, Visor, pp. 119-142.

Orihuela, Antonio (2017): "El traje nuevo del emperador: endogamia, nepotismo, clientelismo, ídolos y mitos en la trastienda de la poesía española contemporánea", en García-Teresa, Alberto (ed.), *El verso por asalto. Poesía, desobediencia y construcción antagonista*, Ciempozuelos, Tierradenadie Ediciones, pp. 193-229.

Ortega, Antonio (ed.) (1994): *La prueba del nueve (antología poética)*, Madrid, Cátedra, 1994.

Pérez Parejo, Ramón, *et al.* (2013): "El silencio después de Paderborn (reflexiones sobre la poesía del silencio española)", *Ínsula*, 795, pp. 7-12.

Perloff, Marjorie (1999): *The Poetics of Indeterminacy: Rimbaud to Cage*, Northwestern University Press.

Prieto de paula, Ángel Luis (2021): *La poesía española. De la II República a la Transición*, Alicante, Universidad de Alicante.

Rodríguez Fer, Claudio (1992): *José Ángel Valente. El escritor y la crítica,* Madrid, Taurus.

Rodríguez-Gaona, Martín (2010): *Mejorando lo presente. Poesía española última: posmodernidad, humanismo y redes*, Madrid, Caballo de Troya.

— (2019): *La lira de las masas. Internet y la crisis de la ciudad letrada. Una aproximación a la poesía de los nativos digitales*, Madrid, Páginas de Espuma.

— (2023): *Contra los influencers: Corporativización tecnológica y modernización fallida (o sobre el futuro de la ciudad letrada)*, Valencia, Pre-Textos.

Rosal Nadales, María (2006): *Poesía y poética en las escritoras españolas actuales (1975-2005)*, tesis doctoral, Universidad de Granada.

Salgado, María (2023): *El momento analírico*, Madrid, Akal.

Sánchez García, Remedios (coord.) (2016): *Palabra heredada en el tiempo. Tendencias y estéticas en la poesía española contemporánea (1980-2015)*, Madrid, Akal.

— (coord.) (2018a): *Nuevas prácticas poéticas y redes sociales. Joven poesía española en la era digital*, Madrid, Siglo XXI Editores.

— (2018b): *Así que pasen treinta años… Historia interna de la poesía española contemporánea (1950-2017)*, Madrid, Akal.

Sánchez Robayna, Andrés y Doce, Jordi (2005): *Poesía hispánica contemporánea. Ensayos y poemas*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.

Santamaría, Alberto (2008): "Poéticas y contrapoéticas. Los nuevos márgenes estéticos en la poesía española reciente", en *Aciertos de metáfora. Materiales de arte y estética*, Salamanca, Luso Española de Ediciones, pp. 107-173.

— (2017): "La imagen en el poema. Una proyección cartográfica de la poesía española reciente", *Versants*, 3, 64, pp. 67-79.

Torre, Óscar de la [heterónimo de Julio César Galán] (ed.) (2016): *Limados. La ruptura textual en la última poesía española*, epílogos de César Nicolás y Marco Antonio Núñez, Madrid, Amargord.

Velasco, Unai (2017a): "50 kilos de adolescencia, 200 gramos de Internet (I)", *ctxt. Contexto y Acció*n, 14 de enero. En línea: https://ctxt.es/es/20170111/Culturas/10522/nueva-poesia-jovenes-poetas-Internet-redes-sociales-fen%C3%B3meno-comercial.htm.

— (2017b): "50 kilos de adolescencia, 200 gramos de Internet (II)", *ctxt. Contexto y Acción*, 24 de enero. En línea: https://ctxt.es/es/20170118/Culturas/10723/boom-jovenes-poetas-elvira-sastre-poesia-de-la-experiencia.htm.

Yubero, Fernando (2003): *La poesía de Claudio Rodríguez. La construcción del sentido imaginario*, Valencia, Pre-Textos.

2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

2.1. Presencialidad

-

2.2. Relación de actividades formativas

Actividades Formativas	Horas totales[1] (por asignatura)	Horas presenciales (8-12 por ECTS)
A1: Lección magistral	45h	28h
A2: Seminarios-tallers	15h	10h
A8: Presentaciones	15h	10h
A9: Tutorías	18h	18h
A13: Trabajo individual	57h	7h
Total	150,0	73,0

-Clases teóricas: Exposición por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de cada tema.

-Clases prácticas: Análisis de textos literarios en el aula, bajo supervisión del profesor.

-Seminarios y actividades en grupo: Sesiones monográficas sobre aspectos del temario, conferencias, proyecciones, etc.

-Estudio personal: Aprendizaje autónomo del estudiante, académicamente dirigido por el profesor.

3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

3.1. Convocatoria ordinaria

1. Asistencia y participación activa en las clases: 20%
2. Trabajo escrito: 80%

3.1.1. Relación actividades de evaluación

1. Asistencia y participación activa en las clases: 20%
2. Trabajo escrito: 80%

3.2. Convocatoria extraordinaria

Trabajo escrito: 100%

3.2.1. Relación actividades de evaluación

-Trabajo escrito: 100%

4. Cronograma orientativo

Semana	Contenido	Horas presenciales	Horas no presenciales
1	Sección 1	2 + 2 tutorías	4 + 4
2	Sección 1	2 + 2 tutorías	4
3	Sección 1	2 + 2 tutorías	4
4	Sección 1	2 + 2 tutorías	4
5	Sección 1	2 + 2 tutorías	4
6	Sección 1	2 + 2 tutorías	4
7	Sección 1	2 + 2 tutorías	4
8	Sección 2	2 + 1 tutorías	4
9	Sección 2	2 + 1 tutorías	4
10	Sección 2	2 + 1 tutorías	4
11	Sección 2	2 + 1 tutorías	4
12	Sección 3	2 + 1 tutorías	4
13	Sección 3	2 + 1 tutorías	4
14	Sección 3	2 + 1 tutorías	4
	Preparación de trabajos	9	38
	TOTAL	52	98